



Дададжанова Ирода Абдулазизовна, PhD

- Ведущий эксперт и стратег в сфере культурной политики, медиа и наследия, Узбекистан
- Доктор философии (PhD) по искусствоведению, старший научный сотрудник (ВАК).
- Визионер и реформатор с более чем 20-летним опытом на стыке государственного управления, медиа-индустрии и академической науки. Известна как архитектор институциональных преобразований и ведущий международный эксперт по Центральноазиатской культуре.

Контактная информация:

Тел/WhatsApp/Telegram Email

+998 90 928 10 01

dadadjanovai@gmail.com

I. Стратегические компетенции и зоны влияния

- **Институциональное строительство.** Комплексное создание и *start-up* ключевых национальных медиа- и научных институтов «с нуля», обеспечивающих трансформацию культурного ландшафта.
- **Культурная политика и НКН.** Разработка и внедрение национальной методологии по нематериальному культурному наследию (НКН). Активное продвижение диалога цивилизаций и толерантности.
- **Медиа-инновации и трансформация платформ.** Креативное управление медиа-брендами; разработка уникальных, прорывных форматов, задавших новый интеллектуальный и культурный стандарт в национальном медиа-пространстве (ТВ, радио, печатные издания).
- **Исследовательский вклад и междисциплинарный анализ.** Глубокая экспертиза, объединяющая культурную антропологию, этномузыковедение и критическую теорию (постколониализм, исламская эстетика). Системное применение гендерных исследований и музыкальной социологии для всестороннего анализа и формирования стратегических основ государственной культурной политики.

II. Профессиональный опыт и трансформационное лидерство

<i>Период</i>	<i>Должность и организация</i>	<i>Достижения и влияние</i>
2023 – наст. вр.	Директор, Заместитель директора по науке и инновациям, НИИ культурологии и нематериального культурного наследия при Министерстве культуры РУз	Институциональный старт-ап «с нуля»: основание и институциональный запуск нового НИИ; фундаментальная реформа методологии НКН с консолидацией команды исследователей-реформаторов, заложившей новый научный стандарт.
2023–2024	Советник министра культуры и туризма Республики Узбекистан	Политическое консультирование: стратегическая поддержка реформирования культурной сферы и реализации крупных международных проектов.
2022–2023	Генеральный директор, «Renaissance TV»	Запуск национального телеканала: стратегическое проектирование и успешный запуск «с нуля» культурно-образовательного канала (полный цикл).
2020 – 2022	Проректор по науке и инновациям, Институт Узбекского национального музыкального искусства им. Ю. Раджаби	Учредитель и стратег: автор идеи и проректор-учредитель Института, созданного «с нуля». Внедрение инновационных научных программ.
2015–2024	Главный редактор, молодежный журнал «Yosh kuch»	Кризис-менеджмент и ребрендинг: полная реконцептуализация и спасение издания, превращение его в авторитетный молодежный медиа-бренд.

<i>Период</i>	<i>Должность и организация</i>	<i>Достижения и влияние</i>
2007–2013	Главный редактор, интеллектуальный глянец «Jannat Makon»	Медиа-прорыв и премиальный стандарт: создание первого интеллектуального глянцевого журнала в стране, совершивший революцию в печатных СМИ и установивший бенчмарк высокоинтеллектуальной, культурно-ориентированной журналистики.
2001–2006	Главный редактор и продюсер, Радио «ORIAT-Dono»	Автор первого успешного национального формата, осуществившего концептуальный синтез национального кода и универсальных ценностей. Достижение социокультурного прорыва и установление нового индустриального стандарта.

III. Культурная дипломатия и влияние на политику

- **Политическое лидерство и законодательная работа.** Кандидат в депутаты Законодательной палаты Олий Мажлиса (Парламента) в 2024 году от Демократической партии «Миллий тикланиш». Являясь экспертом Клуба женщин-политиков, внесла ключевой вклад в стратегическое планирование партийных программ по гендерной стратегии, продвижению женского политического лидерства и концептуальному слиянию культурного наследия с задачами демократического прогресса.
- **Стратегическое консультирование высшего уровня.** Обеспечение аналитической поддержки в разработке ключевых концепций культурной политики и подготовке экспертных предложений для Законодательной палаты Олий Мажлиса по вопросам культурного наследия и образования.

- **Интеграция тюркского мира.** Системный вклад в укрепление культурно-научного сотрудничества с тюркскими странами, включая партнерство с Международным фондом тюркской культуры и наследия.
- **Национальное наследие.** Идейный креатор и стратег культурного кода. Разработчик концепций и сценариев, обеспечивший системную интеграцию национального наследия в государственную политику, медиа и ключевые мероприятия. Достижения: соавторство знаковой книги-альбома «Маком» (лично отмеченной Президентом РУз).

IV. Академический авторитет и глобальная экспертиза

- Goethe-Universität Frankfurt am Main (Франкфурт, Германия), Forschungszentrum Musik und Gender (fmg) при Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH) (Ганновер, Германия), Center for World Music (CWM) при Stiftung Universität Hildesheim (Хильдесхайм, Германия), Maison des Cultures du Monde (MCM) (Париж, Франция), Российский институт истории искусств (РИИИ) (Санкт-Петербург), Центр Аль-Айн (Abu Dhabi Authority for Culture and Heritage - ADACH, ОАЭ), Международный фонд тюркской культуры и наследия (Баку, Азербайджан).
- **Преподавательское влияние.** Доцент Национального университета Узбекистана и ведущих профильных вузов страны (Государственная консерватория, Университет журналистики и массовых коммуникаций). Активное формирование нового поколения специалистов.
- **Научное лидерство и публикации.** Основатель и главный редактор научного Бюллетеня НИИ культурологии и нематериального культурного наследия. Член международных редакционных коллегий: «Musiqi Dünyası» (Азербайджан), «Oriental Art and Culture» и др.

V. Награды и признание

- Медаль «Шухрат» (2020) и Международная премия «Олтин Қалам» (Золотое Перо, 2009), присужденные за инновационное реформирование и фундаментальное развитие национального медиа-пространства.
- Член UNESCO International Organization of Folk Art (IOV) и Международной академии системологии.